

149287

à ALPHONSE HASSELMANS



# FANTAISIE

POUR

Harpe et Orchestre

PAR

## THÉODORE DUBOIS

---

Partition d'Orchestre Prix net : 15 fr.

Parties séparées d'Orchestre Prix net : 30 fr.

Chaque partie supplémentaire Prix net : 1,50

---

Réduction pour HARPE et PIANO par l'Auteur, net : 4 fr.

---

PARIS

AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup>, rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>

Éditeurs-Propriétaire pour tous pays

Tous droits de reproduction réservés en tous pays,  
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by HEUGEL ET C<sup>ie</sup> 1903

Imp. Delaunay Paris



## FANTAISIE

POUR  
HARPE ET ORCHESTRE.

THÉODORE DUBOIS.

**Moderato.** (♩ = 58-66)

2 Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en Si<sup>b</sup>.

2 Bassons.

4 Cors en FA.

2 Trompettes en FA.

Timbales.

Harpe Solo.

**Moderato.**

Violons.

Altos.

Violoncelles.

Contrebasses.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors.

Harpe.

*p sostenuto.*

Copyright by HEUGEL et C<sup>ie</sup> 1903.  
H. et C<sup>ie</sup> 21, 477.Au MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> rue Vivienne,HEUGEL & C<sup>ie</sup> Editeurs, Paris.

Harpe.

*pp subito.*  
*étouffez.*

vous

Altos.

velles

C-B.

//

poco rit. a Tempo.

Harpe.

*simili.*

vous

Altos.

velles

C-B.

1

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

Horn.

Tromp.

Timb.

Harpe

LA b, SI #, M.D.

LA b.

Violons

Altos.

Violles

C-B.



2

Fl.

Hautb. *1<sup>re</sup> bien chanté.*  
*p*

Clar. *à 2.*  
*p*

Bous

Cors.

Tromp.

Timb.

Harpe

Vons

Div.  
*p*

Altos. *p*

velles *p*

C-B. *p*

Fl.

Hautb.

Clar.

Bops

Cors.  
1<sup>re</sup>  
*bien chanté.*  
*p*

Tromp.

Timb.

Harpe.

Vous

Altos.

Vclles

C-B.





pochiss. rit.

Fl.

Hautb.

Clar. *à 2.*

Bous

Cors. *3<sup>e</sup>*

Tromp.

Timb. *p*

Harpes

*Tutti.*

*pochiss. rit.*

Vops

Altos. *Div.*

Velles

C-B.

4

a Tempo.

Fl.

Hautb.

Clar.

B<sup>ns</sup> <sup>1<sup>re</sup></sup> *p*

Cors. *p*

Tromp.

Timb.

Harpe *p* *simili.*

*a Tempo.*

vous *pp*

Altos.

vclles *pizz.* *p*

G-B. *pizz.* *p*

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

Cors.

Tromp.

Timb.

*p*

Harpe

vous

Alto.

velles

C-B.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 10, featuring a symphony orchestra and a vocal soloist. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Horns (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bass (Bass.), Cor Anglais (Cors.), Trumpet (Tromp.), Timpani (Timb.), Harp (Harpe), and a vocal soloist (vous). The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The vocal line for 'vous' is written in a soprano or alto clef. The instrumental parts include various melodic lines, some with long slurs, and a harp part with a continuous arpeggiated figure. A dynamic marking of *p* (piano) is present near the timpani part. The page number '10' is in the top left corner.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass

Cors.

Tromp.

Timb.

Harpe

Voix

Altos.

Violles

C-B.

*cantando.*

*p*

*p*

*p*

*arco.*

*p*

*arco.*

*p*

poco rit.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

Cors.

Tromp.

Timb.

Harpe.

*p*

*p subito.*

*p subito.*

*p subito.*

*p subito.*

*p subito.*

*p*

*poco rit.*

**5** a Tempo.

**a Tempo.**

Fl.

Hautb.

Clar.

Bons

Cors.

Tromp.

Timb.

Harpe

**a Tempo.** *tr.* *pp*

Violons

Violas

Altos.

Violles

C-B.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

Cors.

Tromp.

Timb.

Harpe.

Vous.

Altos.

Velles.

C-B.

3



Un peu plus animé (♩ = 76 = 80)

Fl.

Hautb.

Clar.

Bons.

Cors.

Timb.

Harpe

Viol.

Altos.

Vclles.

C-B.

Changez en RÉ ♭ LA ♭

1<sup>re</sup>

*p*

1<sup>re</sup>

*f* avec ampleur.

(sourdines)

arco

Harpe.

Vous

Altos.

Velles

C-B.

Div.  
p

Div.  
p

Div.  
p

//

7

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass

Harpe

Vous

Altos.

Velles

C-B.

p

p

p

4<sup>e</sup>  
p

pizz.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bons

Harpe

Vous

Altos.

Velles

C-B.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bons

Harpe

Vous

Altos.

Velles

C-B.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

Harpe

Vous

Altos.

Tenors.

C-B.

8

Harpe

Vous

Altos.

Tenors.

C-B.

Harpe

Vous

Altos.

velles

C-B.

*pp*

9

Fl.

Hautb.

Clar.

Bous

Harpe

Vous

Altos.

velles

C-B.

*p*

Fl.  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :

Hautb.  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :

Clar.  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :

Bons  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :

Harpe  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :

Vous  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :

Altos.  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :

Velles  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :

C-B.  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :

Fl.  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :

Hautb.  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :

Clar.  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :

Bons  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :

Harpe  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :

Vous  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :

Altos.  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :

Velles  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :

C-B.  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :  $\text{F}^\sharp$  :

RE  $\flat$

This musical score is for the piece 'L'Espresso' by Maurice Strakosky. It is written for a large ensemble, including a woodwind section (Flute, Horns, Clarinet, Bass), a brass section (Corsage, Timpani), a harp, a string section (Violins, Alto, Cello/Double Bass), and a vocal soloist (Soprano). The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'.

The score is divided into two systems. The first system includes the Flute, Horns, Clarinet, Bass, Corsage, Timpani, Harp, Violins, Alto, and Cello/Double Bass. The second system includes the Soprano, Violins, Alto, and Cello/Double Bass. The Soprano part is a vocal solo, while the other instruments provide accompaniment. The Harp part is a continuous arpeggiated figure. The string section provides a steady accompaniment. The woodwind and brass sections have various melodic and harmonic parts.





11

Sans lenteur.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bous.

Cors.

Timb.

Harpe

Sans lenteur.

Vons.

Altos.

Velles.

C-B.

*p*

*pizz.*

*arco.*

*p*

*pizz.*

*p*

à 2.  
p

Changez en RÉ $\flat$ -LA $\flat$

0 0 0 0 0 0 0

arco.  
p

arco.  
p

//

à 2.  
p

à 2.  
p

à 2.  
p

0

13

**Largement.**

Fl. *mf* *cres* - - - - - *f* *cen* - - - - *do.* *à 2.*

Hautb. *mf* *cres* - - - - - *f* *cen* - - - - *do.*

Clar. *mf* *cres* - - - - - *f* *cen* - - - - *do.* *à 2.*

Bous *mf* *cres* - - - - - *f* *cen* - - - - *do.*

Cors: *mf* *cres* - - - - - *f* *sempr* *cres.*

Timb. *mf* *cres* - - - - - *f* *sempr* *cres.*

Harpe: LA  $\flat$  RÉ  $\flat$  M1  $\flat$  DO  $\sharp$

**Largement.**

Vous *mf* *cres* - - - - - *f* *sempr* *cres.*

Altos. *mf* *cres* - - - - - *f* *sempr* *cres.*

Velles *mf* *cres* - - - - - *f* *sempr* *cres.*

C-B. *arco.* *mf* *cres* - - - - - *f* *sempr* *cres.*

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass. *à 2.*

Cors.

Timb.

Harpe.

*p dolce.*

Vous.

Altos.

Vclles.

C-B.

*ff*

*pp*

*ff*

*pp*

*ff*

*pp*

*ff*

*pp*

*ff*

*pp*

**Poco rit. . . . . 14 a Tempo 1?**

Fl. <sup>1<sup>o</sup></sup> *p*

Hautb. <sup>1<sup>o</sup></sup> *p*

Clar. *pp*

Bass. <sup>1<sup>o</sup></sup> *pp*

Cors. *pp*

Timb. RÉ  $\flat$  LA  $\flat$  *pp*

Harpe. SOL  $\flat$  SI  $\flat$  FA  $\sharp$   
 Préparez RÉ  $\flat$  maj. *p*

Vous. *pp*

Altos. Div. *pp* pizz.

Vclles. pizz. arco. *pp*

C-B. pizz. arco. *pp*

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass

1<sup>re</sup> à 2.  
*pp*

Cors.

Timb.

Harpe.

Vops

Div.

Altos.

Vclles

C-B.

Clar. 4<sup>o</sup>

Bous

Harpe.

Vous

Altos. Div. arco. Unis.

Velles

C-B.

*cres.* *poco*

*cantando, cres. poco*

*cres. poco*

*cres. poco*

*cres. poco*

*cres. poco*

Harpe.

Vous

Altos.

Velles

C-B.

*a poco.* *più p sempre cres.*

*a poco.* *più p sempre cres.*

*a poco.* *più p sempre cres.*

*a poco.* *più p sempre cres.*

*a poco.* *più p sempre cres.*

*a poco.* *più p sempre cres.*

poco allarg<sup>do</sup> **15** a Tempo.

FL. *f* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

H. & B. *f*

Clar. *f* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

B. & S. *f*

Corn. *f* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

Timb. *f*

Harp. *ff*

V. & S. *f* *pizz.*

Alt. *f* *pizz.*

V. & S. *f* *pizz.*

C. B. *f* *pizz.*

*poco allarg<sup>do</sup> a Tempo.*



poco animato. - - - - -

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass

Cors.

Timb.

Harpe.

Voies

Altos.

Telles

C-B.

1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

8

poco animato. - - - - -

149287

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

Cors.

Timb.

*f*

8

Harp.

Vous.

Alto.

Violon.

C-B.